

Curriculum Artistico

Pianista eclettico e appassionato e da sempre ricercatore di nuove opportunità per la realizzazione di progetti musicali innovativi, Gianluca Faragli persegue con fermezza tutto ciò che comporta la diffusione capillare della musica classica a 360°, sin dalla sua formazione.

Si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Paganini di Genova. Prosegue gli studi presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo dove, sotto la guida di Maria Grazia Bellocchio, consegue il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e, nel 2024, il Master di II livello in Pianoforte – interpretazione della musica contemporanea.

Parallelamente si perfeziona con Enrico Pace presso l'Accademia di Pinerolo e presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria (Biennio di musica da camera).

Nel 2024 esce il suo primo CD sulla figura del compositore Ferdinand Ries per l'etichetta Brilliant – PianoClassics. L'incisione ha ricevuto recensioni positive su radio e riviste di musica specializzate di stampo nazionale ed internazionale, tra cui *Radio Classica* (programma *Classicomania* diretto da Luca Ciammarughi), *L'Invito* (Genova), *Suonare News*, *Klassik Magazin* (Germania) e *Pizzicato* (Lussemburgo). Su quest'ultima ha ottenuto una valutazione da 5 stelle e il critico musicale Remy Franck ha scritto: «...Si astiene da ogni tipo di forza, suona con molte sfumature di colori e dinamiche, con rubato molto sottile e grande chiarezza articolatoria, e soprattutto attribuisce grande importanza al canto sensibile ove possibile e appropriato».

Si è classificato in più di 30 concorsi pianistici nazionali e internazionali ottenendo diversi primi premi assoluti, tra cui: 23° *European Music Competition Città di Moncalieri*; VI *Concorso Internazionale Musicale Clara Wieck-Schumann 2019*; X *Concorso Internazionale Musicale Premio Crescendo Città di Firenze*; *International Music Competition "Paris and London" Grand Prize Virtuoso 2020*.

Svolge la propria attività tra concerti, insegnamento e direzione artistica.

Ha suonato da solista in Italia e all'estero con le Orchestre: Oida, Contrametric Ensemble, Solisti di Milano Classica, Paganini di Genova, Talenti d'arte di Terni, Classica di Alessandria, Amici del Pianoforte di Cosenza, Mihail Jora di Bacau e Ligeia di Sanremo, collaborando con direttori quali Arman Azemoun, Daniele Camiz, Pietro Consoloni, Gudni Emilsson, Farhad Mahani, Vittorio Marchese ed Emanuele Stracchi.

Tiene regolarmente recital pianistici e concerti in formazioni da camera per stagioni di rilevanza internazionale, tra cui: ARTEria di Matera, Fundación Eutherpe di León (ES), GOG di Genova, Moneglia Classica, Orbetello Piano Festival, Autunno Musicale di Caserta, Divertimento Ensemble di Milano, Fondazione Primoli di Roma, Accademia Corale Stefano Tempia e Comunità Polacca di Torino, Festival Antonio Vivaldi di Cosenza, Paganini Genova Festival, Associazione Ars Modi di Trento, Stiftssaal a Fröndenberg (DE), Festival Careggi in Musica e Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Stagione Musicale di Sassello, Palazzo Albrizzi di Venezia, Teatro Sociale di Camogli, Alba Music Festival, Festival Bologna Modern.

Nel 2020 viene invitato a suonare a Unna (DE) per il concerto di apertura del Festival dedicato ai 250 anni dalla nascita di Beethoven.

Ha preso parte al 40° Bergamo Film Meeting, International Film Festival, suonando dal vivo le musiche inedite di Mattia Sonzogni per il film "La Petite Parade" di Wladislaw Starewicz.

Tra i prossimi progetti, è in fase di rilascio un'incisione discografica per la stessa etichetta Brilliant Classics di stampo cameristico in Duo pianistico a quattro mani (Ries: Marce e Polacche).

Attualmente è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Caltanissetta.

È stato insignito del Premio Solidarietà Luciano Delucca 2021 per l'attività benefica svolta a favore della LILT.

Nel 2015 fonda l'Associazione Musica&Cultura Pentagramma per la quale cura la direzione artistica del Festival Settimane Musicali Internazionali e dell'Oltregiogo Piano Competition, rispettivamente alla 12° e 5° edizione nel 2025.

Laureato in Lettere Musica e Spettacolo, unisce alla sua attività di musicista, la passione per la letteratura, indagando i legami che connettono le due arti con l'obiettivo di approfondire le corrispondenze tra produzione musicale e cultura umanistica.